**STUDIA SLAWISTYCZNE; STOPIEŃ 1**

**SYLABUSY –– ZAJĘCIA WSPÓLNE; POZIOM 6 PRK**

**(A) Literatura Słowian Południowych na tle kulturowym Półwyspu Bałkańskiego**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Literatura Słowian Południowych na tle kulturowym Półwyspu Bałkańskiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-LSPB-11SDL-E, 03-LSPC-11CSDL-E,

03-LSPS-12SDL-E

1. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):
2. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności (studia bułgarystyczne, kroatystyczne, serbistyczne)
3. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I
4. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):
5. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
6. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h W; 60 h ĆW
7. Liczba punktów ECTS: 9
8. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Język wykładowy: polski
9. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):

II. Informacje szczegółowe

* 1. Cele zajęć/przedmiotu:
* interpersonalne: zdolności krytyczne i samokrytyczne, umiejętność docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej;
* instrumentalne: wiedza ogólna, wiedza podstawowa z zakresu literatur i kultur Południowej Słowiańszczyzny;
* systemowe: zdolność do samodzielnej pracy, umiejętności badawcze, umiejętność konstruowania dłuższej wypowiedzi ustnej, umiejętność pisania pracy zaliczeniowej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza na poziomie podstawowym na temat historii literatury europejskiej, umiejętność formułowania opinii i sądów (pisemnie i ustnie) na temat zagadnień literackich

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU  student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
| LSPB\_01 | zdefiniować bałkańską przestrzeń kulturową i opisać charakterystyczne dla niej zjawiska (kultura ludowa, idee wspólnotowe Słowiańszczyzny, wielkie mity narodowe) | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| LSPB\_02 | powiązać zjawiska z zakresu literatury i kultury Słowian południowych | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| LSPB\_03 | wyjaśnić związek wybranych utworów literackich z obszarem kulturowym Bałkanów, rozpoznaje cechy narodowych i ponadnarodowych modeli kulturowych, charakterystycznych dla *Slavia Latina, Slavia Orthodoxa, Slavia Islamica i Slavia Iudaica* | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| LSPB\_04 | opisać specyfikę południowosłowiańskiego procesu historycznego i kulturowego oraz relacje pomiędzy literaturą pisaną i ustną, a także specyfikę relacji kulturowych między Półwyspem Bałkańskim i pozostałą częścią Europy | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K10 |
| LSPB\_05 | analizować i interpretować teksty literackie i naukowe, charakterystyczne dla bałkańskiej przestrzeni kulturowej | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| LSPB\_06 | formułować sądy na temat literatury Słowian południowych ustnie i pisemnie | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| LSPB\_07 | umie kompilować i streszczać wiedzę zaczerpnięta z literatury teoretycznej, potrafi ją uogólniać i modyfikować | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K; K\_K10 |
| LSPB\_08 | samodzielnie ocenić i interpretować dzieła literackie oraz teksty kultury, potrafi uargumentować określone stanowisko | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Prezentacja na poziomie podstawowym serbskiej/chorwackiej/bułgarskiej literatury średniowiecznej w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym serbskiej/chorwackiej/bułgarskiej literatury renesansowej w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym serbskiej/chorwackiej/bułgarskiej literatury barokowej w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja na poziomie podstawowym serbskiej/chorwackiej/bułgarskiej literatury romantycznej/odrodzenia narodowego w ujęciu chronologicznym i typologicznym; ukazanie sylwetek najważniejszych pisarzy i ich twórczości | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja transformacji kanonów kultury po 1991 roku na obszarze Półwyspu Bałkańskiego | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja roli folkloru w kulturach i literaturach południowosłowiańskich | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Przedstawienie omawianych zjawisk na tle wydarzeń historycznych, politycznych i społecznych Półwyspu Bałkańskiego | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Prezentacja interdyscyplinarnych i intersemiotycznych powiązań omawianych zjawisk z innymi dziedzinami sztuki | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Wskazanie związków literatur południowosłowiańskich z literaturą europejską | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |
| Przedstawienie genezy i zasadniczych cech przestrzeni kulturowej Półwyspu Bałkańskiego, szczególnie modeli Slavia Latina i Slavia Orthodoxa, Slavia Islamica i Slavia Iudaica | LSPB\_01  LSPB\_02  LSPB\_03  LSPB\_04  LSPB\_05  LSPB\_06  LSPB\_07  LSPB\_08 |

5. Zalecana literatura:

* Bogatyriew P., *Semiotyka kultury ludowej*, Warszawa 1979.
* Czajka H., *Bohaterska epika Słowian południowych*, Wrocław 1968.
* Dąbrowska – Partyka M., *Świadectwa i mistyfikacje. Przed i po Jugosławii*, Kraków 2003.
* Gusiew W., *Estetyka folkloru*, Wrocław 1979.
* *II Kolokwium Slawistyczne Polsko-Bułgarskie*, Poznań 1991.
* *Język, literatura i kultura Słowian – dawniej i dziś III, Litteraria*, pod red. B. Zielińskiego, Poznań
* Krzyżanowski J., *Szkice folklorystyczne*, t. 1-2, Kraków 1980.
* Rapacka J., *„Osman” Ivana Gundulicia. Bunt świata przedstawionego*, Wrocław 1975;
* Rapacka J., *Dawna literatura serbska i dawna literatura chorwacka*, Warszawa 1993.
* Rapacka J., *Godzina Herdera*, Warszawa 1995.
* Rapacka J., *Rzeczpospolita Dubrownicka*, Sejny 2005.
* Simiczijew K., *Pieśń hajducka Słowian południowych*, Wrocław 1985.
* Todorova M., *Bałkany wyobrażone*, Wołowiec 2008.
* *Wielkie mity narodowe Słowian. Materiały do dyskusji panelowej towarzyszące konferencji „Język, literatura i kultura Słowian – dawniej i dziś III”*, Poznań, 23-26. IX. 1999.
* *Współcześni Słowianie wobec własnych tradycji i mitów. Sympozjum w Castel Gandolfo 19-20 sierpnia 1996*, pod red. M. Bobrownickiej, Kraków 1997.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | **X** |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |  |  |
| LSPB\_01 | LSPB\_02 | LSPB\_03 | LSPB\_04 | LSPB\_05 | LSPB\_06 | LSPB\_07 | LSPB\_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Test | **X** | X | X | X | X | X | X | X |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 90 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 35 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - Przygotowanie do kolokwium po semestrze zimowym | 10 |
| SUMA GODZIN | | 190 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 9 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(B) Gramatyka scs. na tle kulturowym**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Gramatyka scs. na tle kulturowym
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-SCS-12CSDL-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalności: studia bułgarystyczne, studia serbistyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne,
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów : I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h W , 30h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Język wykładowy: język polski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem przedmiotu jest:

– zaznajomienie studentów z tekstami i systemem gramatycznym najstarszego języka literackiego Słowian;

– przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu gramatyki historycznej i językoznawstwa porównawczego;

– kształtowanie świadomości językowej;

– poszerzenie językoznawczych zdolności analitycznych na podstawie tekstu literackiego i zdolności syntetycznych w obrębie gramatyk słowiańskich.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Znajomość gramatyki opisowej języka polskiego na poziomie szkoły średniej

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SCS\_1 | potrafi opisać dziejową rolę języka scs na tle języków słowiańskich | K\_W01, K\_W06, K\_W07, K\_W10, K\_U09, K\_U10, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_2 | potrafi omówić najważniejsze zagadnienia gramatyki scs., posługując się aparatem terminologicznym z zakresu przedmiotu | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_3 | potrafi czytać ze zrozumieniem i dokonywać transkrypcji tekstów scs. | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_4 | potrafi analizować krótkie fragmenty tekstu i objaśniać istotne procesy fonetyczne, a także zmiany w systemie morfologicznym języka znajdujące odbicie w danym tekście | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_5 | potrafi znaleźć odpowiednie leksemy reprezentatywne dla danego zagadnienia, zaklasyfikować je do odpowiedniej kategorii a następnie dokonać odmiany przez przypadki, rodzaje, liczby, osoby, czasy | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_6 | potrafi przetłumaczyć krótkie fragmenty tekstów | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_U13, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |
| SCS\_7 | potrafi porównać starsze i młodsze redakcje tekstów równoległych | K\_W06, K\_W07, K\_U09, K\_K01, K\_K02, K\_K03 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Powstanie, rola i znaczenie języka scs. w dziejach narodów słowiańskich. Pierwsze alfabety słowiańskie i zabytki piśmiennictwa słowiańskiego. | SCS\_1, SCS\_2 |
| Wartość głoskowa liter scs., zasady czytania i transkrypcji tekstów. | SCS\_2, SCS\_3 |
| Struktura gramatyczna języka scs. – system fonetyczny i prozodia, a także tendencje rozwojowe języka prasłowiańskiego i ich rezultaty poświadczone w scs: redukcja i wokalizacja jerów, metateza, palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4 |
| Struktura gramatyczna języka scs. – system morfologiczny (rzeczownik - typy deklinacji rzeczowników, wzajemne wpływy deklinacyjne, zmiany w systemie deklinacyjnym). Praca z tekstem. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4, SCS\_5, SCS\_6 |
| Struktura gramatyczna języka scs. – system morfologiczny (przymiotnik – odmiana prosta i złożona, stopniowanie; zaimek – rodzaje i odmiana). Praca z tekstem. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4, SCS\_5, SCS\_6 |
| Struktura gramatyczna języka scs. – system morfologiczny (czasownik – tematy czasowników, aspekty, tryby, typy koniugacji). Praca z tekstem. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4, SCS\_5, SCS\_6 |
| Struktura gramatyczna języka scs. – system morfologiczny (czasownik – system temporalny i imiesłowy). Praca z tekstem. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4, SCS\_5, SCS\_6 |
| Osobliwości składni języka scs. Praca z tekstem. | SCS\_2, SCS\_3, SCS\_4, SCS\_5, SCS\_6 |
| Nowsze redakcje scs. Od staro-cerkiewno-słowiańskiego do cerkiewnosłowiańskiego. | SCS\_1, SCS\_3, SCS\_5, SCS\_6, SCS\_7 |

5. Zalecana literatura:

Bartula Cz., *Podstawowe wiadomości z języka staro-cerkiewno-słowiańskiego na tle porównawczym*, Warszawa 2012 (lub wydania wcześniejsze).

Moszyński L., *Wstęp do filologii słowiańskiej*, Warszawa 1984.

Leśny J., *Konstantyn i Metody. Apostołowie Słowian. Dzieło i jego losy*, Poznań 1987.

Wójtowicz M., *Początki pisma słowiańskiego*, Poznań 2000.

Słoński S., *Wybór tekstów starosłowiańskich*, Warszawa 1952.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | | |
| SCS\_1 | SCS\_2 | SCS\_3 | SCS\_4 | SCS\_5 | SCS\_6 | SCS\_7 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Praca pisemna na zaliczenie | x | x | x | x | x | x | x |
| Aktywność na zajęciach | x | x | x | x | x | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| SUMA GODZIN | | 90 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 5 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(C) Poetyka z elementami analizy i interpretacji**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Poetyka z elementami analizy i interpretacji
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PAI-12CSDL-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia bułgarystyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 60 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– pozyskanie wiedzy z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii,

– opanowanie podstawowej terminologii z zakresu poetyki,

– zdobycie i doskonalenie umiejętności analizy, interpretacji oraz wartościowania tekstu literackiego (także w kontekście interdyscyplinarnym),

– kształtowanie umiejętności czytania tekstów teoretycznoliterackich.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

- umiejętność analizy i interpretacji tekstu literackiego, znajomość podstawowych kategorii analitycznych na poziomie szkoły średniej.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PAI\_01 | potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstu literackiego, wartościować utwory literackie oraz umiejętnie uzasadnić własną hipotezę interpretacyjną (posługując się odpowiednią terminologią i odwołując się do literatury przedmiotu) | KW\_04, K\_W07, K\_U04, , K\_U07, K\_U10, K\_U11, K\_K01, K\_K02, K\_K09 |
| PAI\_02 | potrafi zanalizować budowę wersyfikacyjną oraz rozpoznać i scharakteryzować poszczególne systemy wersyfikacyjne | K\_U04, , K\_U07, K\_U10, K\_U11 |
| PAI\_03 | potrafi rozpoznać i scharakteryzować stylistykę wybranego tekstu literackiego (ze szczególnym uwzględnieniem środków stylistycznych i tropów) | K\_U04, , K\_U07, K\_U10, K\_U11 |
| PAI\_04 | potrafi zanalizować kompozycję tekstu literackiego (m. in. rozpoznać jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze, potrafi przeanalizować sytuację narracyjną, sposób konstrukcji postaci, czasu i przestrzeni w powieści) | K\_U04, , K\_U07, K\_U10, K\_U11 |
| PAI\_05 | potrafi rozpoznać i scharakteryzować najważniejsze gatunki literackie | K\_U04, , K\_U07, K\_U10, K\_U11 |
| PAI\_06 | potrafi czytać ze zrozumieniem prace naukowe z zakresu poetyki i odnieść się do ich głównych tez | KW\_04, K\_W07, K\_U11, K\_K01, K\_K03, K\_K04, K\_K05, K\_K09, |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Przedmiot zainteresowań poetyki i jej miejsce wśród dziedzin nauki o literaturze. | PAI\_01, PAI\_06 |
| Poezja, liryka, wiersz; utwór poetycki, utwór liryczny, utwór wierszowany – ich wzajemne zależności.  Poezja a proza. | PAI\_01, PAI\_02, PAI\_06 |
| Charakterystyka systemów wersyfikacyjnych (rys historyczny, konstanty i tendencje, najczęstsze formaty, zastosowanie). | PAI\_01, PAI\_02, PAI\_06 |
| Wprowadzenie do stylistyki (style funkcjonalne a styl tekstu literackiego, stylizacja). | PAI\_01, PAI\_03, PAI\_06 |
| Leksykalne i składniowe środki stylistyczne – typologia, przykłady. | PAI\_01, PAI\_03, PAI\_06 |
| Przekształcenia semantyczne – tropy (zwłaszcza metafora, symbol, alegoria, ironia) – typologia, przykłady, próby wartościowania. | PAI\_01, PAI\_03, PAI\_06 |
| Kompozycja – jej typy i podstawowe pojęcia. Jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego: motyw, wątek, postać, akcja i fabuła. | PAI\_01, PAI\_04, PAI\_06 |
| Elementy dzieła literackiego: czas i przestrzeń, postać literacka. | PAI\_01, PAI\_04, PAI\_06 |
| Sytuacja narracyjna i typy narracji. | PAI\_01, PAI\_04, PAI\_06 |
| Wybrane gatunki literackie (charakterystyka, rys historyczny, przemiany konwencji gatunkowych). | PAI\_01, PAI\_05, PAI\_06 |

5. Zalecana literatura:

* Chrząstowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.
* *Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.
* Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1991.
* Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Kraków 1990.
* *Kompozycja i genologia*, red. A. Gajewska, Poznań 2010.
* Mayenowa M. R., *Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka*, Wrocław 2000.
* Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*. Warszawa 1980.
* *Poetyka. Zarys encyklopedyczny* red. M. R. Mayenowa, L. Pszczołowska, Wrocław 1957–1979.
* Pszczołowska L., *Wiersz-styl-poetyka. Studia wybrane*. Kraków 2002.
* *Słownik terminów literackich*, red. J. Sławiński, Wrocław 2002.
* Ziomek J., *Retoryka opisowa,* Wrocław 2000.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | x |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - | x |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| PAI\_01 | PAI\_02 | PAI\_03 | PAI\_04 | PAI\_05 | PAI\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 95 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 5 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – student posiada obszerną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; biegle posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, sprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, wartościując oraz odwołując się do literatury przedmiotu; potrafi czytać ze zrozumieniem teksty teoretycznoliterackie;

**4,5 (B)** – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego);

**4,0 (C)** – student posiada znaczną wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; dobrze posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, podejmując próby wartościowania oraz odwołując się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i rozumie ich główne tezy;

**3,5 (D)** – student posiada zadowalającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, stawia hipotezy interpretacyjne; poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie ich główne tezy;

**3,0 (E)** – student posiada podstawową wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje po części udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, próbuje stawiać hipotezy interpretacyjne; zazwyczaj poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; rzadko podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie – choć w umiarkowanym zakresie – odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie większość głównych tez;

**2,0 (F)** – student posiada niewystarczającą wiedzę z zakresu wersyfikacji, stylistyki, kompozycji i genologii; nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią z zakresu poetyki; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, podejmuje nieudane próby analizy i interpretacji i wartościowania; nie potrafi zrekonstruować głównych tez tekstów teoretycznoliterackich, omawianych na zajęciach.

**(D) Zarys gramatyki języka polskiego**

**Zarys gramatyki języka polskiego**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Zarys gramatyki języka polskiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-ZGJP-11CSDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 3
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zapoznanie studenta z podstawowymi metodologiami badawczymi w zakresie językoznawstwa,

- podniesienie kompetencji komunikacyjnych studenta,

- pokazanie złożoności systemu językowego,

- zapoznanie studentów ze zróżnicowaniem wewnętrznym języka polskiego.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

znajomość zagadnień językoznawczych na poziomie zgodnym z wymogami maturalnymi.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| ZGJP\_01 | potrafi krytycznie ocenić postrzeganie języka w ramach różnych metodologii badawczych | KW\_07, K\_U04, K\_U07, K\_K01, K\_K04, K\_K09 |
| ZGJP\_02 | potrafi wyjaśnić różnice metodologiczne oraz omówić stopień otwartości językoznawstwa | K\_W07, K\_U04, K\_U07, K\_K01, K\_K04 |
| ZGJP\_03 | potrafi czytać ze zrozumieniem i samodzielnie komentować prace teoretyczne z zakresu językoznawstwa | K\_W07, K\_U04, K\_U07, K\_K01, K\_K04, K\_K09 |
| ZGJP\_04 | potrafi omówić podsystemy języka polskiego | K\_W06, K\_U04, K\_U07, K\_K01, K\_K03, K\_K09 |
| ZGJP\_05 | potrafi poprawnie interpretować przekaz werbalny | K\_U04, K\_U07, K\_K01, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Definiowanie języka w ramach różnych metodologii. | ZGJP\_02–ZGJP\_03 |
| Krytyczna ocena stanowisk metodologicznych w zakresie językoznawstwa polskiego. | ZGJP\_01–ZGJP\_02, ZGJP\_04–ZGJP\_05 |
| Złożoność systemu języka polskiego. | ZGJP\_04 |
| Podział wewnętrzny języka polskiego. | ZGJP\_03–ZGJP\_04 |
| Język polski w kontekście kultury. | ZGJP\_01, ZGJP\_03 |
| Tendencje rozwojowe współczesnego języka polskiego a procesy globalizacyjne. | ZGJP\_04 |

5. Zalecana literatura:

* Bańko M., *Wykłady z polskiej fleksji*, Warszawa 2004.
* Bartmiński, J., *Językowe podstawy obrazu świata*, Lublin 2006.
* Grzegorczykowa R., Laskowski R., Wróbel H. (red.), *Gramatyka współczesnego języka polskiego*, t. I-II, Warszawa 1998.
* Grzegorczykowa, R., *Profilowanie a inne pojęcia opisujące hierarchiczną strukturę znaczenia*, [w:] *Profilowanie w języku i w tekście*, red. J. Bartmiński, R. Tokarski,  Lublin 1998.
* Grzegorczykowa R., *Wykłady z polskiej składni*, Warszawa 1996.
* Lachur Cz., *Zarys językoznawstwa ogólnego*, Opole 2004.
* Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej*, Warszawa 1996.
* Tabakowska E. (red.), Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa, Kraków 2001.
* Wiśniewski M., Zarys fonetyki i fonologii współczesnego języka polskiego, Toruń 2007.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| ZGJP\_01 | ZGJP\_02 | ZGJP\_03 | ZGJP\_04 | ZGJP\_05 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 60 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0 (A)** – definiuje język w ramach różnych metodologii, potrafi je omówić, rozumie złożoność systemu języka polskiego, ma wysoką kompetencję w zakresie interkulturowej interpretacji przekazów werbalnych, krytycznie ocenia funkcjonalne zróżnicowanie polszczyzny;

**4,5 (B)** – dobra znajomość terminologii z zakresu językoznawstwa i podstawowych teorii metodologicznych, wystarczająca kompetencja w zakresie interkulturowej interpretacji przekazów werbalnych, student sprawnie różnicuje, w zakresie funkcji, przekazy werbalne;

**4,0 (C)** – zadowalająca znajomość terminologii z zakresu językoznawstwa i podstawowych teorii metodologicznych, wystarczająca kompetencja w zakresie interkulturowej interpretacji przekazów werbalnych, podstawowa umiejętność w zakresie różnicowania wewnętrznego polszczyzny;

**3,5 (D)** – zadowalająca znajomość terminologii z zakresu językoznawstwa i podstawowych teorii metodologicznych, wystarczająca kompetencja w zakresie interkulturowej interpretacji przekazów werbalnych;

**3,0 (E)** – zadowalająca znajomość terminologii z zakresu językoznawstwa i podstawowych teorii metodologicznych, zadowalająca umiejętność interpretacji przekazów werbalnych;

**2,0 (F)** – niezadowalająca znajomość terminologii z zakresu językoznawstwa i głównych teorii metodologicznych, niewystarczająca kompetencja w zakresie interpretacji przekazu werbalnego.

**(E ) Wstęp do slawistyki**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Wstęp do slawistyki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-WFS-11SDL-E
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalności: studia bułgarystyczne, studia serbistyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne,
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30hW
9. Liczba punktów ECTS: 3,00
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu: zaznajomienie studentów z metodami badawczymi językoznawstwa, uporządkowanie wiedzy teoretycznojęzykoznawczej, kształtowanie świadomości językowej

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| WFS1 | potrafi dokonać obserwacji zjawisk językowych w ujęciu diachronicznym i synchronicznym | K\_W06, K\_W07,K\_U08 |
| WFS 2 | potrafi scharakteryzować różnice między dialektami a językiem ogólnym (literackim) | K\_W07 |
| WFS3 | ma świadomość interdyscyplinarnego charakteru badań językoznawczych | K\_W8 |
| WFS4 | ma świadomość języka jako rezerwuaru kultury | K\_W07, K\_W08 |
| WFS4 | potrafi wskazać podstawowe różnice między językami słowiańskimi | K\_W02 |
| WFS6 | potrafi określić miejsce współczesnych języków słowiańskich wśród innych języków europejskich | K\_W02 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| język jako system znaków a języki etniczne, języki rekonstruowane | WFS1, |
| pojęcie dialektu i języka ogólnego, wzajemne relacje między tymi zjawiskami językowymi, mechanizmy kształtowania się języka ogólnego. | WFS1, WFS2 |
| rekonstrukcja językowego obrazu świata Prasłowian na podstawie danych językowych (leksyka apelatywna i proprialna)-wybrana tematyka | WFS1,WFS3, WFS4 |
| kształtowanie się słowiańskich języków ogólnych (literackich) – ogólna charakterystyka | WFS2, WFS3 |
| języki słowiańskie wśród języków europejskich (w ujęciu synchronicznym i diachronicznym) | WFS1, WFS6 |
| rola pisma w rozwoju języków słowiańskich | WFS1, WFS4 |

5. Zalecana literatura:

- L. Moszyński, *Wstęp do filologii słowiańskiej*, Warszawa 1984.

- L. Moszyński, Czy Słowianie to rzeczywiście nomen originis, „Z polskich studiów slawistycznych, seria5, Warszawa 1978, s. 499-507.

-L. Moszyński, Najstarsze zróżnicowanie dialektyczne prasłowiańszczyzny, „Slavia Orientalis”XXIX1980, s. 195-200.

-L. Bednarczuk, Języki indoeuropejskie, T. I-II, Warszawa 1986-1988.

-Słownik starożytności słowiańskich, Wrocław 1961-1996.

-H. Popowska-Taborska, Z językowych dziejów Słowiańszczyzny, Warszawa 2004.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | |  | |
| WFS1 | WFS2 | WFS3 | WFS4 | WFS5 | | WFS6 |
| Egzamin pisemny | x | x | x | x | x | | x |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  | |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  | |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  | |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  | |  |
| Test |  |  |  |  |  | |  |
| Projekt |  |  |  |  |  | |  |
| Esej |  |  |  |  |  | |  |
| Raport |  |  |  |  |  | |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  | |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  | |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  | |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  | |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 0 |
| Przygotowanie projektu | 0 |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) -konsultacje | 2 |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 92 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(F) Filozofia i estetyka**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Filozofia i estetyka

1. Kod zajęć/przedmiotu: 03-FE-22SDL
2. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
3. Kierunek studiów: studia slawistyczne
4. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
5. Profil studiów: ogólnoakademicki
6. Rok studiów: II
7. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 60h W
8. Liczba punktów ECTS: 3
9. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
10. Język wykładowy: j. polski
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przekazanie wiedzy z zakresu filozofii i estetyki

- zaznajomienie z terminologią filozoficzną i estetyczną

- rozwijanie zdolności analitycznego i krytycznego myślenia

- rozwijanie tolerancji i umiejętności rozumienia oraz doceniania różnorodności kulturowej   
 i światopoglądowej

- rozwijanie zdolności kreatywnego myślenia.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie absolwenta liceum.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| FE\_01 | Rozumie rolę refleksji filozoficznej w studiach literaturoznawczych i językoznawczych. | K\_W08, K\_U08, K\_K01, K\_K10 |
| FE\_02 | Ma podstawową wiedzę z zakresu filozofii i estetyki. | K\_W09, K\_U09, K\_U08,K\_K10 |
| FE\_03 | Rozumie odmienne postrzeganie życia społecznego, moralnego i estetycznego przez osoby pochodzące z różnych okresów historycznych, środowisk i kultur. | K\_W09, K\_U08, K\_U09,  K\_K05,K-K09 , K\_K10 |
| FE\_04 | Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów. | K\_U09, K\_U08, K\_K01, K\_K05, K\_K09, K\_K10 |
| FE\_05 | Ma podstawową wiedzę logiczną oraz stosuje strategie argumentacyjne, retoryczne i erystyczne. | K\_W09, K\_K01, K\_K09, K\_K10 |
| FE\_06 | Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów moralnych samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania. | K\_W09, K\_U09, K\_K01, K-K09, K\_K10 |
| FE\_07 | Potrafi analizować dzieła literackie i kulturowe pod kątem filozoficznym i estetycznym. | K\_W09, K\_W08, K\_U08, K\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Przedmiot i charakterystyka filozofii | FE\_01, FE\_02, FE\_04 |
| Filozofia przedsokratejska. Poglądy Talesa z Miletu, Anaksymandra, Anaksymenesa, Heraklita z Efezu, Pitagorejczyków, Ksenoanesa, Parmenidesa, Zenona z Elei i Demokryta z Abdery | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Okres humanistyczny w filozofii: poglądy sofistów i Sokratesa | FE\_02, FE\_03,FE\_04, FE\_05, FE\_06 |
| Poglądy filozoficzne Platona | FE\_02, FE\_03, FE\_04, FE\_05, FE\_06 |
| Metafizyka, etyka i logika Arystotelesa | FE\_02, FE\_03, FE\_04, FE\_05, FE\_06 |
| Filozofia szkół hellenistycznych: stoicyzm, epikureizm i sceptycyzm | FE\_02, FE\_03, FE\_04, FE\_06 |
| Poglądy filozoficzne Augustyna z Hippony i Tomasza z Akwinu | FE\_02, FE\_03, FE\_04, FE\_06 |
| Racjonalizm Rene Descartesa (Kartezjusza) | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Empiryzm brytyjski: John Locke, Georg Berkeley, David Hume | FE\_02, FE\_03, FE\_04, |
| Etyka i teoria poznania Immanuela Kanta | FE\_02, FE\_03, FE\_04, FE\_06 |
| Duch absolutny, praca i nauka (Georg W. F. Hegel, Karol Marks, August Comte) | FE\_02, FE\_03, FE\_04, |
| Filozofia egzystencji Sörena Kierkegaarda | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Fenomenologia i egzystencjalizm | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Estetyka-charakterystyka, metody i przedmiot | FE\_02, FE\_04 |
| Podstawowe kategorie estetyczne starożytnej Grecji: piękno, sztuka, harmonia, kalokaghatia, trójjedyna chorea, różne koncepcje mimesis | FE\_02, FE\_03, FE\_04, |
| Koncepcja piękna i sztuki Plotyna | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Estetyka w średniowieczu (poglądy Pseudo – Dionizego Aeropagity i Augustyna z Hippony) | FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Klasycyzm i romantyzm jako dwa wybrane style estetyczne. Charakterystyka i porównanie | FE\_01, FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Wybrane pojęcia dzieła sztuki | FE\_01, FE\_02, FE\_04, FE\_03, |
| Wybrane koncepcje przeżycia (doświadczenia) estetycznego | FE\_01, FE\_02, FE\_03,FE\_04, |
| Twórca i proces twórczy | FE\_01, FE\_02, FE\_03, FE\_04 |
| Estetyka fenomenologiczna i analiza dzieła literackiego według Romana Ingardena | FE\_01, FE\_02, FE\_04, FE\_07 |
| Estetyka twórczości słownej Michaiła Bachtina | FE\_01, FE\_02, FE\_04, FE\_07 |
| Myślenie poetyckie według Martina Heideggera | FE\_01, FE\_02, FE\_04, FE\_07 |
| Hermeneutyczna koncepcja sztuki i literatury Hansa-Georga Gadamera i Paula Ricoeura | FE\_01, FE\_02, FE\_07 |
| Estetyka pragmatyczna i somaestetyka (poglądy Johna Deweya i Richarda Shustermana) | FE\_02, FE\_03 |
| Teorie estetyczne wobec wyzwań współczesnych praktyk artystycznych | FE\_02, FE\_03 |

5. Zalecana literatura:

* Kazimierz Ajdukiewicz, „Zagadnienia i kierunki filozofii”
* Arno Anzenbacher, „Wprowadzenie do filozofii”
* Jostein Gaarder, „Świat Zofii”
* Maria Gołaszewska, „Zarys estetyki”
* Władysław Tatarkiewicz, „Dzieje sześciu pojęć”
* Władysław Tatarkiewicz, „Historia estetyki”, T. 1 – T. 3
* Władysław Tatarkiewicz, „Historia filozofii”, T. 1-T.3.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | X |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | X |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |  |
| FE\_01 | FE\_02 | FE\_03 | FE\_04 | FE\_05 | FE\_06 | FE\_07 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 60 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 85 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające z treści kształcenia

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające z treści kształcenia

dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające z treści kształcenia

dostateczny plus (+dst; 3,5): przeciętna wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające z treści kształcenia

dostateczny (dst; 3,0): dostateczna wiedza, umiejętności i kompetencje wynikające z treści kształcenia

niedostateczny (ndst; 2,0): brak wiedzy, umiejętności i kompetencji wynikających z treści

kształcenia

**(G1) Kultura antyczna z elementami języka łacińskiego**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura antyczna z elementami języka łacińskiego | Język łaciński z elementami kultury antycznej

2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-KA-21FCZDL

3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy

4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne

5. Poziom studiów: I stopień

6. Profil studiów: ogólnoakademicki

7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 2

8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW

9. Liczba punktów ECTS: 2

10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: pracownicy Zakładu Latynistyki

11. Język wykładowy: polski

12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- znajomość przykładów recepcji antyku w kulturze europejskiej a zwłaszcza w kulturze kraju specjalności

- znajomość przykładów wpływu języka łacińskiego na języki nowożyne a zwłaszcza na język specjalności

- opanowanie sentencji, zwrotów oraz abrewiacji i terminów technicznych pochodzących z łaciny

- rozumienie prostych tekstów łacińskich oraz ich przekład na język polski z zastosowaniem poznanego słownictwa, fleksji i składni.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| KA\_01 | prawidłowo czyta oraz akcentuje prozaiczny tekst łaciński według przyjętej konwencji wymowy | K\_W09 |
| KA\_02 | rozpoznaje proste łacińskie formy gramatyczne i konstrukcje składniowe w tekście | K\_W09 |
| KA\_03 | prawidłowo rozumie i tłumaczy na j. polski proste teksty preparowane dotyczące istotnych zjawisk kulturowych antyku | K\_W09 |
| KA\_04 | zna wybrane sentencje, zwroty i abrewiacje łacińskie obecne w językach europejskich a używane w języku specjalności | K\_W06, K\_W09, K\_K05 |
| KA\_05 | objaśnia wpływ łaciny na języki nowożytne a zwłaszcza język specjalności | K\_U08, K\_U10 |
| KA\_06 | podaje przykłady wpływu kultury antycznej na kulturę kraju specjalności a zwłaszcza jego literaturę na tle europejskim | K\_W10, K\_U10, K\_K05 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| --- | --- |
| pisownia a wymowa, akcent, iloczas – różne konwencje wymowy i ich zastosowania | KA\_01 |
| podstawy gramatyki łacińskiej (fleksja, składnia) | KA\_02 |
| metodyka i praktyka translatoryczna | KA\_03 |
| sentencje, zwroty i abrewiacje łacińskie używane współcześnie, ich pochodzenie i recepcja | KA\_04 |
| związki łaciny z językiem specjalności | KA\_05 |
| realia kulturowe w omawianych tekstach | KA\_06 |
| najważniejsze wytwory kulturalne i cywilizacyjne grecko-rzymskiego antyku oraz ich recepcja w kulturze europejskiej a zwłaszcza kulturze kraju specjalności | KA\_06 |
| antyk i łacina w literaturze kraju specjalności | KA\_06 |

5. Zalecana literatura:

A. język łaciński

— *Mały słownik łacińsko-polski,* red. J. Korpanty, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, wydanie dowolne lub *Mały słownik łacińsko-polski,* red. K. Kumaniecki, Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN, wydanie dowolne

— Hans H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata*, *Pars I*: *Familia Romana*, Focus Publishing / R. Pullins Co., Newburyport 2011.

— Hans H. Ørberg, *Lingua Latina: Pars I: Familia Romana, Exercitia Latina I*, *Cambridge* MA: Hackett Publishing (imprint Focus), 2005.

*—*Hans H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars I. Familia Romana. Index vocabulorum: Latine, Anglice, Francogallice, Hispanice, Italice, Germanice*, Grenaa: Domus Latina 2005.

— Jan Wikarjak, *Gramatyka opisowa języka łacińskiego*, wydanie dowolne;

B. Literatura i kulura antyczna

— Maria Cytowska, Hanna Szelest, Historia literatury starożytnej, Warszawa: Wydawca: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1919

— Stanisław Stabryła, Zarys kultury starożytnej Grecji i Rzymu, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2007.

C. Recepcja (do wyboru, zależnie od kraju specjalności)

kultura i literatura:

— Jan Bažant, *Czech Republic*, [w:] *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe*, red. Zara Martirosova Torlone, Dana LaCourse Munteanu, Dorota Dutsch, Hoboken: Wiley Blackwell, 2017, s. 113-158.

— Neven Jovanović, *Croatia*, in. *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe*, Zara Martirosova Torlone, Dana LaCourse Munteanu, Dorota Dutsch (eds.), Hoboken: Wiley Blackwell, 2017, s. 13-58

— Nada Zečević, *Bosnia-Herzegovina, Serbia, and Montenegro*, in: *A Handbook to Classical Reception in Eastern and Central Europe*, Zara Martirosova Torlone, Dana LaCourse Munteanu, Dorota Dutsch (eds.), Hoboken: Wiley Blackwell, 2017, s. 327-386.

język:

— Helena Karlíková (2017): *Latinismy v českém lexiku*, in: *CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtinym*, Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), URL: https://www.czechency.org/slovnik/LATINISMY V ČESKÉM LEXIKU (poslední přístup: 4. 5. 2019)

— Šárka Zikánová (2017): *Vliv latiny na češtinu*, in: *CzechEncy - Nový encyklopedický slovník češtinym*, Petr Karlík, Marek Nekula, Jana Pleskalová (eds.), URL: https://www.czechency.org/slovnik/VLIV LATINY NA ČEŠTINU (poslední přístup: 4. 5. 2019)

— Gortan Veljko, Vladimir Vratović, J. IJsewijn, *The Basic Characteristics of Croatian Latinity*, "Humanistica Lovaniensia” 20 (1971), s. 37-68. http://www.jstor.org/stable/23973487.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| --- | --- |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem | X |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | X |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | X |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | X |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| PL\_01 | PL\_02 | PL\_03 | PL\_04 | PL\_05 | PL\_06 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  | X | X | X |  |  |
| Kolokwium ustne | X |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  | X | X |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 10 |
| Czytanie wskazanej literatury | 2 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 5 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry** (bdb; 5,0): bezbłędnie czyta po łacinie; znakomicie tłumaczy i interpretuje pod względem językowym i rzeczowym przerobiony, prosty tekst łaciński; doskonale zna sentencje i zwroty łacińskie; doskonale potrafi objaśnić wpływ łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym 92%-100%).84%-91%, 76%-83% 68%-75% 60%-67%

**dobry plus** (+db; 4,5): niemal bezbłędnie czyta po łacinie; bardzo dobrze tłumaczy i interpretuje pod względem językowym i rzeczowym przerobiony, prosty tekst łaciński; bardzo dobrze zna sentencje i zwroty łacińskie; potrafi bardzo dobrze objaśnić wpływ łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym 84%-91%).

**dobry** (db; 4,0): czyta po łacinie z drobnymi błędami; dobrze tłumaczy i interpretuje pod względem językowym i rzeczowym przerobiony, prosty tekst łaciński; dobrze zna sentencje i zwroty łacińskie; potrafi dobrze objaśnić wpływ łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym 76%-83%). 68%-75% 60%-67%

**dostateczny plus** (+dst; 3,5): czyta po łacinie z błędami, lecz potrafi je sam(a) skorygować; zadowalająco tłumaczy i interpretuje pod względem językowym i rzeczowym przerobiony, prosty tekst łaciński; zadowalająco zna sentencje i zwroty łacińskie; zadowalająco objaśnić wpływ łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym 68%-75%) 60%-67%

**dostateczny** (dst; 3,0): czyta po łacinie z dość licznymi błędami, które nie zawsze potrafi skorygować; zadowalająco, ale popełniając przy tym błędy, tłumaczy i interpretuje pod względem językowym i rzeczowym przerobiony, prosty tekst łaciński; dostatecznie zna sentencje i zwroty łacińskie; zadowalająco, choć z opuszczeniami i błędami, objaśnia wpływ łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym 60%-67%).

**niedostateczny** (ndst; 2,0): niezadowalająca umiejętność czytania, przekładu i objaśniania tekstu; niezadowalająca znajomość sentencji i zwrotów łacińskich, niezadowalająca umiejętność objaśnienia wpływu łaciny i kultury antycznej na język i kulturę kraju specjalności. (Punktacja na kolokwium zaliczeniowym poniżej 60%).

**(G2) Kultura antyczna z elementami języka greckiego**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Kultura antyczna z elementami języka greckiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-KA-22FCZDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia chorwacka, filologia czeska, filologia serbska, studia slawistyczno-polonistyczne
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): 2
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h K
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie: nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- opanowanie alfabetu greckiego i podstaw greckiego słownictwa;

- opanowanie podstawowych umiejętności analizy i interpretacji greckich tekstów w przekładzie;

- opanowanie znajomości greckich gatunków literackich oraz wykorzystanie znajomości konwencjonalnych form w trakcie lektury tekstów;

- opanowanie podstaw wiedzy na temat antycznej Grecji w zakresie jej kultury, historii oraz realiów społeczno-ekonomicznych wraz z elementarną umiejętnością wykorzystania tej wiedzy w trakcie interpretacji tekstów.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| KA\_01 | dysponuje zrębami wiedzy w temacie greckiej kultury | K\_W09, K\_U08 |
| KA\_02 | ma dobrą orientację w greckiej historii społeczno-ekonomicznej | K\_W09, K\_08 |
| KA\_03 | potrafi poddać starogrecki utwór literacki analizie oraz interpretacji | K\_W07, K\_U08 |
| KA\_04 | swobodnie porusza się w trakcie lektury pośród greckich form literackich | K\_W07, K\_W09, K\_U08 |
| K\_05 | jest w stanie przeczytać ze zrozumieniem prosty tekst w języku greckim | K\_W09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| kultura starożytnej Grecji | KA\_01 |
| podstawy historii społeczno-ekonomicznej starożytnej Grecji | KA\_02 |
| treść wybranych greckich utworów antycznych | KA\_03, KA\_04 |
| konwencjonalne greckie formy literackie | KA\_03, KA\_04 |
| konteksty wykonawcze greckiej literatury | KA\_03, KA\_04 |
| greckie fundamenty literatury europejskiej (epika, dramat, liryka, proza) | KA\_01, KA\_02, KA\_03, KA\_04 |
| fragmenty greckich tekstów w oryginale | KA\_05 |

5. Zalecana literatura:

- Arystofanes, *Komedie*, t. 1, tłum. J. Ławińska-Tyszkowska, Warszawa 2001.

- Eurypides, *Tragedie*, t. 2, tłum. J. Łanowski, Warszawa 2006.

- Herodot, *Dzieje*, tłum. S. Hammer, oprac. R. Turasiewicz, wyd. różne.

- Hezjod, *Narodziny bogów (Theogonia). Prace i dni. Tarcza*, tłum. J. Łanowski, Warszawa 1999.

- Homer, *Odyseja*, tłum. J. Parandowski, wyd. różne.

- *Liryka Starożytnej Grecji*, red. J. Danielewicz, Poznań–Warszawa 1996.

- Lukian, *Prawdziwa historia*, w: *Dialogi*, t.1, tłum. K. Bogucki, wstęp i oprac. W. Madyda, Wrocław 1960, s. 8–38.

- Marek Aureliusz, *Rozmyślania*, tłum. M. Reiter, przypisy i posłowie K. Leśniak, Warszawa 1988.

- Platon, *Uczta*, tłum., wstęp, objaśnienia W. Witwicki, Kęty 1999.

- Pseudo-Ksenofont, *O sposobie rządzenia Ateńczyków*, tłum. i oprac. A. Pacewicz, Studia Philosophica Wratislaviensia, vol. II, fasc. 1, s. 129–139.

- Tukidydes, *Wojna peloponeska*, tłum. K. Kumaniecki, oprac. R. Turasiewicz, wyd. różne.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| KA\_01 | KA\_02 | KA\_03 | KA\_04 | KA\_05 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Premiowanie wyróżniającej się i konstruktywnej aktywności na zajęciach | x | x | x | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 15 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 70 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra wiedza literaturoznawcza oraz historyczna oraz sprawna lektura prostego tekstu w oryginale;

dobry plus (+db; 4,5):jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami i nieścisłościami

dobry (db; 4,0):jak wyżej, w stopniu dobrym;

dostateczny plus (+dst; 3,5):jak wyżej,w stopniu zadowalającym;

dostateczny (dst; 3,0): jak wyżej, w stopniu podstawowym;

niedostateczny (ndst; 2,0):niezadowalająca wiedza wiedza literaturoznawcza oraz historyczna oraz sprawna lektura prostego tekstu w oryginale.

**(H) Lektorat języka nowożytnego – język angielski/język niemiecki**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Lektorat języka nowożytnego – język angielski/język niemiecki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-LEK-12CSDL, 03-LEK-22CSDL, 03-LEK-31CSDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: I-III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 120 h
9. Liczba punktów ECTS: 10
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: angielski/niemiecki
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- doskonalenie umiejętności językowych nabytych w szkole średniej w zakresie języka ogólnego;

- poznanie słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów;

- przygotowanie do samodzielnej pracy z tekstem specjalistycznym w języku angielskim/niemieckim;

- Wyrobienie umiejętności wypowiadania się w formie pisemnej i ustnej w języku angielskim/niemieckim na tematy ogólne oraz związane z kierunkiem studiów;

- rozwinięcie umiejętności komunikowania się na forum grupy;

- rozwinięcie umiejętności pracy w zespole;

- poznanie i opanowanie form i zachowań typowych dla środowiska pracy;

- przygotowanie do zdawania egzaminów certyfikatowych z języka angielskiego/niemieckiego;

- rozwijanie umiejętności posługiwania się środkami multimedialnymi w kontekście nauki języka obcego.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

posługiwanie się językiem angielskim/niemieckim w zakresie umiejętności nabytych w szkole średniej na poziomie A2/B1; umiejętność pracy w grupach przy wykonywaniu zadań i projektów językowych; umiejętność pozyskiwania informacji językowych przydatnych dla wybranej specjalizacji; podstawowe umiejętności posługiwania się środkami multimedialnymi.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| LEK\_01 | potrafi prowadzić swobodne i spontaniczne rozmowy oraz uczestniczyć aktywnie w dyskusji na tematy ogólne oraz związane z problematyką studiów | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |
| LEK \_02 | potrafi napisać różne rodzaje tekstów, w tym teksty użytkowe | K\_U02, K\_U09, K\_K01 |
| LJA\_03 | potrafi przetłumaczyć na język polski i streścić w języku angielskim krótki tekst specjalistyczny | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |
| LEK\_04 | potrafi przygotować i wygłosić prezentację na temat ogólny jak i dotyczący zagadnień studiowanej specjalności | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |
| LEK\_05 | jest otwarty i wrażliwy na różnice kulturowe | K\_U09 |
| LEK\_06 | potrafi samodzielnie wyszukać informacje w zasobach internetowych oraz wykorzystać je w nauce języka obcego | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |
| LEK\_07 | potrafi podejmować działania w języku obcym w środowisku akademickim i zawodowym | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |
| LEK\_08 | potrafi pracować w zespole | K\_U14 |
| LEK\_09 | zna zakres materiału, formę i sposób zdawania egzaminu TOEIC | K\_U02, K\_U09 K\_K01 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Teksty, nagrania audio i video o tematyce ogólnej i specjalistycznej | LEK\_1, LEK\_2, LEK\_3, LEK\_6, LEK\_8 |
| Znajomość struktur gramatycznych w kontekście tekstów o charakterze ogólnym oraz specjalistycznym | LEK\_1, LEK\_2, LEK\_3, LEK\_6, LEK\_8 |
| Język pisany – doskonalenie pisania tekstów użytkowych | LEK\_1, LEK\_2, LEK\_4, LEK\_5, LEK\_7, LEK\_8 |
| Prezentacja z wykorzystaniem multimediów zakończona dyskusją i zadaniami przygotowanymi przez studentów. | LEK\_2, LEK\_4, LEK\_5, LEK\_7, LEK\_9 |
| Kultura kraju specjalności – historia, literatura, muzyka, sztuka, atrakcje turystyczne | LEK\_2, LEK\_3, LEK\_5, LEK\_6, LEK\_9 |
| Kompetencje językowe umożliwiające pracę w sferze turystyki, kultury, nauki | LEK\_2, LEK\_3, LEK\_4, LEK\_6, LEK\_7 |

5. Zalecana literatura:

Hughes J. , Mallett A. *Successful Presentations*. Video Course OUP, 2012

Grussendorf Marion *English for Presentations*. Oxford Business English OUP, 2011

McCarthy M., O’Dell F. *English Vocabulary in Use Advanced*, CUP 2006

*Oxford Advanced Learner’s Dictionary*, OUP 2005.

Vince Michael, *First Certificate Language Practice* OUP

Ewa Maria Rostek, *DEUTSCH. Repetytorium tematyczno – leksykalne dla młodzieży szkolnej, studentów i nie tylko* ...., WAGROS 2006.

Ewa Maria Rostek, *Pro & Contra – Themen. Argumentieren ohne Probleme*, WAGROS 2007.

Podręcznik wskazany przez prowadzącego.

Materiały w Internecie dotyczące dziedzictwa kulturowego krajów studiowanej specjalności.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | x |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | x |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |  |  |  |  |  |
| LEK\_01 | LEK\_02 | LEK\_03 | LEK\_04 | LEK\_05 | LEK\_06 | LEK\_07 | LEK\_08 |  |  |  |
| Egzamin pisemny | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 120 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury |  |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 180 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 10 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0** (A) – znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne;

**4,5 (B)** – bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne;

**4,0 (C)** – dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne;

**3,5 (D)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;

**3,0 (E)** – zadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi błędami;

**2,0 (F)** – niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne.

**(I) Podstawy kultury europejskiej**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Podstawy kultury europejskiej
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-KE-22SDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): I stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II/III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- Ukazanie cywilizacji europejskiej w perspektywie jej antycznych źródeł

- pokazanie wagi podejścia interdyscyplinarnego w kontekście badań nad dziedzictwem europejskim

- wskazanie roli dziedzictwa antycznego w kulturze Słowian

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): brak

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| KE\_1 | Ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu dziedzictwa języka, literatury i kultury greckiej i łacińskiej w kulturze europejskiej | K\_W01, K\_W07, K\_U08  K\_K02 |
| KE\_2 | Zna podstawową terminologię z zakresu badań nad kulturą grecką i łacińską oraz jej recepcją | K\_W01, K\_U08 |
| KE\_3 | Ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dziedzin i dyscyplin naukowych z badaniami nad rzymskimi dziedzictwem literackim i kulturowym | K\_W07, K\_W02, K\_U08 |
| KE\_4 | Zna i potrafi stosować podstawowe metody analizy dzieł literatury rzymskiej oraz umie docenić znaczenie kompetencji filologicznych w procesie komunikacji kulturowej | K\_W01, K\_U08, K\_U10 |
| KE\_5 | Potrafi łączyć podstawową wiedzę na temat języka i kultury greckiej z naukową refleksją dotyczącą ich wpływu na języki i kultury słowiańskie | K\_W04, K\_U12, K\_U10,K\_K03, K\_K04 |
| KE\_6 | Potrafi łączyć podstawową wiedzę na temat języka łacińskiego i kultury rzymskiej z naukową refleksją dotyczącą ich wpływu na języki i kultury słowiańskie | K\_W04, K\_U12, K\_K03, K\_K04 |
| KE\_7 | Potrafi docenić znaczenie badań filologicznych nad literaturą łacińską i zna wartość rzymskiego dziedzictwa we współczesnej kulturze narodów słowiańskich | K\_W01, K\_W04, K\_U12,  K\_K03, K\_K04 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Epoki historyczne w dziejach cywilizacji rzymskiej i ich kulturowe oraz językowe dziedzictwo | KE\_01 |
| Metodologia badań nad antykiem rzymskim w kontekście studiów nad tożsamością kultury europejskie | KE\_02 |
| Analiza wybranych arcydzieł literatury rzymskiej w perspektywie ich recepcji w literaturze powszechnej (Plaut, Cyceron, św. Augustyn) | KE\_03 |
| Analiza wybranych arcydzieł literatury łacińskiej i ich wpływu na rozwój piśmiennictwa narodów słowiańskich (Wergiliusz, Horacy, Owidiusz) | KE\_04 |
| Wpływ języka greckiego i łacińskiego oraz kultury greckiej i rzymskiej na rozwój języków słowiańskich i ich kultur | KE\_05 |
| Wpływ kultury greckiej i rzymskiej na kształtowanie się europejskiej tożsamości cywilizacyjnej | KE\_06 |
| Współczesna kultura europejska wobec dziedzictwa cywilizacji rzymskiej | KE\_07 |
|  |  |

5. Zalecana literatura:

- R. Brague, *Europa. Droga rzymska*, przeł. W. Dłuski, Warszawa 2012.

- K. Kumaniecki, *Historia kultury starożytnej Grecji i Rzymu*, Warszawa1955 i wyd. następne.

- S. Stabryła, *Starożytny Rzym*, Warszawa 1992.

- *Rzym i my. Wprowadzenie do literatury i kultury łacińskiej*, przeł. I. Lewandowski i W.M. Malinowski, Poznań 2009.

- Publiusz Wergiliusz Maro, *Eneida*, przeł. T. Karyłowicz, Wrocław 1981.

- Kwintus Horacjusz Flakkus, *Dzieła wszystkie*, t. 1, *Ody i epody*, oprac. O. Jurewicz, Wrocław 1986.

- Święty Augustyn, *Wyznania,* przeł. J. Czuj, Warszawa 1954.

- A.W. Mikołajczak, *Łacina w kulturze polskiej*, Wrocław 1998.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny | x |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 10 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(J) Kultura języka polskiego**

**Kultura języka polskiego**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: kultura języka polskiego
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-KJP-31SDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne; specjalności: studia bohemistyczne, studia bułgarystyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 15 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 1
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

- przekazanie wiedzy dotyczącej struktury i funkcjonowania współczesnej normy językowej, klasyfikacji błędów językowych, typologii innowacji językowych, kryteriów ich oceny, kodyfikacji i polityki językowej, postaw użytkowników wobec języka, zjawiska mody językowej, tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie;

- przekazanie wiedzy o zależności sposobu językowego kształtowania tekstu od sytuacji komunikacyjnej;

- wyrobienie umiejętności rozstrzygania problemów poprawnościowych z zakresu różnych poziomów języka w tekstach (wymowy, ortografii i interpunkcji, odmiany wyrazów, słownictwa i frazeologii, budowy zdań);

- doskonalenie umiejętności sprawnego, poprawnego, skutecznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną w różnych sytuacjach komunikacyjnych, zarówno w mowie, jak i na piśmie;

* 1. przygotowanie do właściwej interpretacji i oceny nowych środków językowych pojawiających się w różnych typach tekstów;
  2. wyrobienie nawyku korzystania z aktualnych źródeł ortoepicznych (słowników poprawnościowych, poradników językowych, internetowych poradni językowych itp.) i ciągłego aktualizowania lektur;
  3. uwrażliwienie na społeczną rolę językoznawcy w podnoszeniu poziomu świadomości i kompetencji językowych użytkowników polszczyzny;
  4. rozwinięcie umiejętności komunikacji i pracy w grupie.

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- przekazanie wiedzy dotyczącej struktury i funkcjonowania współczesnej normy językowej, klasyfikacji błędów językowych, typologii innowacji językowych, kryteriów ich oceny, kodyfikacji i polityki językowej, postaw użytkowników wobec języka, zjawiska mody językowej, tendencji rozwojowych we współczesnej polszczyźnie;

- przekazanie wiedzy o zależności sposobu językowego kształtowania tekstu od sytuacji komunikacyjnej;

- wyrobienie umiejętności rozstrzygania problemów poprawnościowych z zakresu różnych poziomów języka w tekstach (wymowy, ortografii i interpunkcji, odmiany wyrazów, słownictwa i frazeologii, budowy zdań);

- doskonalenie umiejętności sprawnego, poprawnego, skutecznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną w różnych sytuacjach komunikacyjnych, zarówno w mowie, jak i na piśmie.

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

- potwierdzona wiedza i umiejętności z zakresu nauki o współczesnym języku polskim.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| KJP\_01 | właściwie definiuje podstawowe pojęcia związane z poprawną komunikacją językową | K\_W06, KW\_O7, K\_U10, K\_K01 |
| KJP\_02 | rozumie i wyjaśnia zależności między sytuacją komunikacyjną a poziomami normy, stosowanymi kryteriami oceny innowacji | KW\_O7, K\_U10, K\_K06, K\_K07 |
| KJP\_03 | rozpoznaje i rozróżnia widoczne w tekstach tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny | K\_W06, K\_U10, K\_K01 |
| KJP\_04 | potrafi rozstrzygać problemy poprawnościowe, z którymi styka się w różnych typach tekstów | K\_U07, K\_U10, K\_U13, K\_K06, K\_K07 |
| KJP\_05 | umie dobierać środki językowe optymalnie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej | K\_U07, K\_U10, K\_K06, K\_k 07 |
| KJP\_06 | dostrzega innowacje i zmiany językowe występujące w tekstach mówionych i pisanych, także elektronicznych | KW\_O7, K\_U10, K\_U13, K\_K01, K\_K07 |
| KJP\_07 | wybiera właściwe narzędzia do oceny innowacji językowych, w tym błędów | K\_U13, K\_K01 |
| KJP\_08 | umie korzystać z dostępnych źródeł ortoepicznych | KW\_O7, K\_U10 |
| KJP\_09 | umie podjąć dyskusję nad statusem poprawnościowym form językowych w różnych sytuacjach komunikacyjnych; potrafi uzasadnić prezentowaną przez siebie postawę wobec języka | K\_U07, K\_K01 |
| KJP\_10 | dostrzega potrzebę popularyzacji wiedzy z zakresu kultury języka | K\_K01, K\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Przegląd ważniejszych wydawnictw z zakresu poprawności językowej: słowniki poprawnej polszczyzny; wersje elektroniczne słowników poprawnej polszczyzny; inne słowniki poprawnościowe; poradniki językowe; czasopisma językoznawcze; internetowe poradnie językowe. | KJP\_08 |
| Kultura języka jako dyscyplina językoznawcza. Podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka: kultura języka w ujęciu tradycyjnym (warszawska szkoła kultury języka); nurt socjolingwistyczny w badaniach kulturalnojęzykowych; etyka słowa, estetyka słowa; system, norma, uzus, tekst; obiektywny charakter normy jako płaszczyzny odniesienia dla zjawisk innowacyjnych; elita humanistyczna jako grupa kształtująca normę; stosunek normy do pozostałych płaszczyzn języka; innowacja językowa, zmiana językowa, błąd językowy; typy błędów językowych. | KJP\_01; KJP\_04 |
| Struktura współczesnej normy językowej. Typy norm językowych: jednostki jednokształtne i jednostki wielokształtne wchodzące w skład normy; typy wariantów normy; norma języka ogólnego a odmiany regionalne współczesnej polszczyzny – gwary miejskie; norma wzorcowa i norma użytkowa (potoczna); norma skodyfikowana; normy cząstkowe: fonetyczna, słowotwórcza, fleksyjna, składniowa, leksykalna, frazeologiczna, stylistyczna. | KJP\_01; KJP\_02; KJP\_08 |
| Typy innowacji językowych: innowacje uzupełniające; innowacje regulujące; innowacje rozszerzające; innowacje nawiązujące; innowacje skracające i ich typy; innowacje precyzujące – zjawisko semantycznej repartycji wariantów normy. | KJP\_01; KJP\_06; KJP\_08 |
| Innowacje uzupełniające w polszczyźnie XXI wieku: przyczyny powstawania innowacji uzupełniających; neologizmy słowotwórcze; neologizmy semantyczne (neosemantyzmy); neologizmy frazeologiczne (w tym zestawienia); najnowsze zapożyczenia. | KJP\_01; KJP\_06 |
| Kryteria oceny innowacji językowych: przegląd propozycji badawczych dotyczących stosowania kryteriów poprawności językowej; kryteria wewnętrznojęzykowe i zewnętrzno językowe. | KJP\_01; KJP\_02; KJP\_04; KJP\_07; KJP\_09 |
| Współczesna norma frazeologiczna: struktura współczesnejnormy frazeologicznej; typy innowacji frazeologicznych: uzupełniające, modyfikujące (ich rodzaje), rozszerzające, parafrazujące (trawestujące), semantyczne, mieszane; innowacja frazeologiczna a błąd frazeologiczny; zasady poprawności frazeologicznej. | KJP\_01; KJP\_04; KJP\_06; KJP\_08; KJP\_09 |
| Kodyfikacja. Polska polityka językowa: problemy związane z kodyfikacją języka; postawy użytkowników wobec języka; polityka językowa w Polsce w realiach Unii Europejskiej; *Ustawa o języku polskim* i działalność Rady Języka Polskiego. | KJP\_01; KJP\_05; KJP\_08; KJP\_10 |
| Zjawisko mody językowej: moda i snobizm w języku; szablon leksykalny; wyrazy modne w drugiej połowie XX w. a moda językowa XXI wieku. | KJP\_01; KJP\_05; KJP\_09 |
| Zewnętrznojęzykowe tendencje rozwojowe w polszczyźnie XXI wieku: internacjonalizacja; terminologizacja (technologizacja); demokratyzacja; mediatyzacja; zjawisko nowej piśmienności. | KJP\_01; KJP\_03; KJP\_06; KJP\_09 |
| Wewnętrznojęzykowe tendencje rozwojowe w polszczyźnie XXI wieku: uniwerbizacja; multiwerbizacja; pleonazmy i tautologie; nowe tendencje w systemie gramatycznym. | KJP\_01; KJP\_03; KJP\_06; KJP\_09 |

5. Zalecana literatura:

* S. Bąba, *Frazeologia polska. Studia i szkice*, Poznań 2009.
* H. Jadacka, *Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia*, Warszawa 2005.
* A. Markowski, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
* K. Ożóg, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia*, wyd. 3.,Rzeszów 2007.
* *Perspektywy współczesnej frazeologii polskiej. Teoria. Zagadnienia ogólne*, red. S. Bąba, K. Skibski i M. Szczyszek, Poznań 2010.
* K. Waszakowa, *Przejawy internacjonalizacji w słowotwórstwie współczesnej polszczyzny*, Warszawa 2005.
* *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2004.
* *Współczesny język polski*,pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2001.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** |  |  |  |  | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| KJP\_01 | KJP\_02 | KJP\_03 | KJP\_04 | KJP\_05 | KJP\_06 | KJP\_07 | KJP\_08 |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | x | x | x | x | x | x | x | x |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 15 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 5 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 30 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 1 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(K) Język i społeczeństwo**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Język i społeczeństwo
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-JS-32BDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obowiązkowe
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalności: studia bułgarystyczne, studia serbistyczne, studia kroatystyczne, studia bohemistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademickie
7. Rok studiów: III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 2
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

- zaznajomienie studentów z głównymi zagadnieniami socjoligwistyki

- uporządkowanie wiedzy dotyczącej grup społecznych i roli języka w ich funkcjonowaniu

- doskonalenie umiejętności analizy funkcji języka w różnych aspektach życia społecznego

- kształtowanie świadomości zróżnicowania typów wspólnot i języków

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): potwierdzone efekty uczenia się z przedmiotu „Gramatyka opisowa języka bułgarskiego/języka chorwackiego/języka czeskiego/języka serbskiego” oraz przedmiotu „Zarys gramatyki języka polskiego”

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| JiS\_01 | zreferować relacje pomiędzy społeczeństwem a językiem | K\_W02, K\_W04 |
| JiS\_02 | wymienić główne metody badań socjolingwistycznych | K\_W06, K\_W07 |
| JiS\_03 | wyjaśnić wpływ czynników zewnętrznych na język | K\_W07, K\_W08 |
| JiS\_04 | wyjaśnić funkcje różnych odmian języka | K\_W06, K\_W07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| TP\_01 socjolinwistyka jako nauka humanistyczna | JiS\_01 |
| TP\_02 różne aspekty rozumienia pojęcia język | JiS\_02 |
| TP\_03 język jako przejaw kultury | JiS\_01, JiS\_03 |
| TP\_04 relacje: język - rzeczywistość | JiS\_03, JiS\_04 |
| TP\_05 społeczne zróżnicowanie języka | JiS\_03, JiS\_04 |
| TP\_06 wiek i płeć jako determinanty językowe | JiS\_03 |
| TP\_07 przyczyny zmian językowych | JiS\_03, JiS\_04 |
| TP\_08 język pisany a mówiony | JiS\_04 |
| TP\_09 język mediów | JiS\_04 |

5. Zalecana literatura:

Bokszański Z., Piotrowski A., Ziółkowski M., Socjologia języka, Warszawa 1977.

Grabias S., Język w zachowaniach społecznych, wyd. 2 uzup., Lublin 1997.

Język a kultura, t.10, Języki subkultur, pod red. J. Anusiewicza, B. Sicińskiego, Wrocław 1994.

K. Handke, Socjologia języka, Warszawa 2008.

Polański E., Miejsce socjolingwistyki w nauce o języku, „Socjolingwistyka” 1980, nr 3, s.9-20.

Leszczyńska K., Skowronek K., Socjologia języka / socjolingwistyka a społeczna analiza dyskursu. Perspektywa socjologa i językoznawcy, „Socjolingwistyka” XXIV, 2010

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | X |
| Wykład problemowy | X |
| Dyskusja | X |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach | X |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 5 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 10 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 85 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 2 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)

**(L) Przedsiębiorczość akademicka**

**I.** Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Przedsiębiorczość akademicka
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PA-32BDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu: obligatoryjny
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne: specjalność: studia bułgarystyczne, studia bohemistyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h (konwersatorium z elementami wykładu)
9. Liczba punktów ECTS: 2 pkt.
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Celem przedmiotu jest uzupełnienie realizacji wybranych celów kształcenia w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych o zagadnienia przedsiębiorczości w nauce, w otoczeniu uniwersyteckim i społecznym, a także przygotowanie studentów do uruchomienia własnej działalności, pozyskiwania środków finansowych, pracy projektowej, pracy w grupie, współpracy z otoczeniem, inkubatorami przedsiębiorczości itp. Ponadto celowym jest zapoznanie studentów ze środowiskiem absolwentów IFS, przebiegiem ich kariery zawodowej, oraz osób współpracujących z Instytutem Filologii Słowiańskiej oraz zapoznanie z podstawowymi elementami szeroko rozumianego marketingu (w tym brandingu, namingu i promocji produktu/firmy)

1. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): Znajomość specyfiki kulturowej krajów bałkańskich, Rosji i Czech

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol EU dla zajęć/przedmiotu | Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU  student/ka: | Symbole EK dla kierunku studiów |
| PA\_1 | rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej oraz podstawowe sposoby jej ochrony w prowadzeniu działalności gospodarczej | K\_W12, K\_U03, K\_U09, K\_K09, K\_U14, K\_K10 |
| PA\_2 | zna specyfikę zarządzania małą firmą w początkowej fazie działalności | K\_W12, K\_U03, K\_U09, K\_K09, K-U14, K\_K10 |
| PA\_3 | potrafi samodzielnie zgromadzić informacje ze źródeł zewnętrznych w celu ewaluacji i wstępnej selekcji pomysłów biznesowych | K\_W12, K\_U03, K\_U14, K\_K08 |
| PA\_4 | współpracuje w grupie, planuje i organizuje przebieg wspólnych prac; rozwija umiejętność wypracowania kompromisu | K\_W12, K\_U03, K\_U09, K\_K09, K\_U14 |
| PA\_5 | potrafi opracować koncepcję przedsięwzięcia biznesowego (tzw. uproszczony biznesplan) | K\_W12, K\_U03, K\_U09, K-U14, K\_K09, |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| Treści programowe dla zajęć/przedmiotu: | Symbol EU dla zajęć/przedmiotu |
| Osobowość lidera firmy a prowadzenie działalności gospodarczej. | PA\_3, PA\_4, PA\_5 |
| Podstawowe zagadnienia związane z rozpoczynaniem działalności gospodarczej. Koncepcja przedsiębiorstwa, zespół założycielski, kadra, struktura organizacyjna. | PA\_1, PA\_2, PA\_3, PA\_4, PA\_5, PA\_6 |
| Źródła finansowania biznesu. Biznesplan. | PA\_2, PA\_3, PA\_5 |
| Uruchomienie firmy i pozyskiwanie klientów. | PA\_1, PA\_2, PA\_3, PA\_4, PA\_5, PA\_6 |
| Możliwości zaistnienia na rynku z wykorzystaniem potencjału internetu, w tym sfery społecznościowej. | PA\_2, PA\_3, PA\_4, PA\_5 |
| Przedsiębiorczość międzynarodowa. Zaproszeni goście (absolwenci i interesariusze Instytutu Filologii Słowiańskiej) | PA\_3, PA\_4 |

5. Zalecana literatura:

Cieślik P., *Przedsiębiorczość dla ambitnych. Jak uruchomić własny biznes*, Warszawa, 2006.

Guliński J., Zasiadły K. (red.), *Inkubator przedsiębiorczości akademickiej. Podręcznik dla organizatorów i pracowników*, Poznań 2005.

Guliński J., Zasiadły K. (red.), *Innowacyjna przedsiębiorczość akademicka – światowe doświadczenia*, Warszawa 2005.

Lewandowska L., *Rozwój firmy. Koncepcje zarządzania i finansowania*, Gdańsk 2001.

Philip Kotler, Kevin Lane Keller, *Marketing*, Poznań 2018.

*Przedsiębiorczość akademicka w Polsce, Polskie Forum Strategii Lizbońskiej*, Gdańsk 2006.

*Przedsiębiorczość i zarządzanie małym i średnim przedsiębiorstwem*, pod red. J. Targalskiego, Warszawa 2014.

Tamowicz P., *Przedsiębiorczość akademicka. Spółki spin-off w Polsce*, Warszawa 2006.

Zboralski M., *Nazwy firm i produktów*, Warszawa 2001.

Ponadto:

<http://www.ucitt.pl/preinkubator/instytucje.php>

<http://ppnt.poznan.pl/>

<https://inkubatory.pl/>

<https://biurokarier.amu.edu.pl/>

<https://amu.edu.pl/>

<https://wfpik.amu.edu.pl/>

<http://slavic.amu.edu.pl/>

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| Metody i formy prowadzenia zajęć | X |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | X |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | x |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna | X |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) | x |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | x |
| Metoda warsztatowa | x |
| Metoda projektu | X |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video | x |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | X |
| Praca w grupach | x |
| Inne (jakie?) - |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania | Symbole EU dla zajęć/przedmiotu | | | | | |
| PA\_1 | PA\_2 | PA\_3 | PA\_4 | PA\_5 | PA\_6 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne | x | x | x | x | x | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Aktywne uczestnictwo w zajęciach | x | x | x | x | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 45 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 0 |
| Przygotowanie projektu | 0 |
| Przygotowanie pracy semestralnej | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| SUMA GODZIN | | 105 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 3 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): aktywny udział w zajęciach i ćwiczeniach przygotowanych przez prowadzącego, przygotowanie projektu w formie pisemnej i jego prezentacji, – opisanie pomysłu na własny biznes możliwy do realizacji przez studentów, – praca w grupie, współpraca z innymi osobami w celu omówienia np. kolejnych etapów przygotowywanych projektów, – frekwencja na zajęciach (dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione);

dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi odstępstwami;

dobry (db; 4,0): jak wyżej, z nieznacznymi odstępstwami i niewyróżniającą się aktywnością w toku zajęć;

dostateczny plus (+dst; 3,5): jak wyżej, z odstępstwami i niewyróżniającą się aktywnością w toku zajęć oraz z przekroczoną liczbą usprawiedliwionych nieobecności;

dostateczny (dst; 3,0): jak wyżej, z odstępstwami i niewyróżniającą się aktywnością w toku zajęć oraz ze znacznie (powyżej 5) przekroczoną liczbą usprawiedliwionych nieobecności;

niedostateczny (ndst; 2,0): całkowity brak wywiązania się z wyznaczonych zadań oraz wysoka absencja.

**(M1) Seminarium dyplomowe językoznawcze**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa przedmiotu:Seminarium licencjackie językoznawcze
2. Kod przedmiotu:
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne, specjalności: studia bułgarystyczne, studia bohemistyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne
5. Poziom studiów: I stopień
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów: III rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30 h S
9. Liczba punktów ECTS:
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia:
11. Język wykładowy: język polski języki narodowe specjalności
12. Zajęcia prowadzone zdalnie (e-learning): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

przygotowanie studenta do samodzielnej pracy naukowej i do opracowania powierzonego mu zagadnienia naukowego w formie pracy licencjackiej, umiejętność korzystania z aparatu naukowego, zapoznanie studenta z zasadami prawa autorskiego, a także umiejętność wypowiadania się w dowolnym gatunku naukowym (przede wszystkim opanowanie takich gatunków naukowych jak artykuł, recenzja i monografia).

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

znajomość gramatyki opisowej języków specjalności; znajomość gramatyki historycznej języków specjalności; kompetencja językowa na poziomie B1 oraz znajomość terminów z zakresu językoznawstwa synchronicznego i diachronicznego.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SM\_01 | zna terminologię z zakresu językoznawstwa południowosłowiańskiego, zna językoznawcze metodologie badawcze | K\_W07, K\_W08 |
| SM\_02 | potrafi ocenić przydatność poszczególnych metod językoznawczych i wdrożyć zyskaną wiedzę teoretyczną językoznawczą we własnej praktyce badawczej | K\_U08, K\_U10, K\_U11 |
| SM\_03 | potrafi zanalizować teksty pisane w poszczególnych językach, kategoryzować je i klasyfikować, porównać teksty spisywane w różnych epokach i wyłowić w nich innowacje, przedyskutować swe przemyślenia w mowie i piśmie | K\_U06, K\_U07, K\_U11, K\_K01, K\_K08 |
| SM\_04 | potrafi uogólnić wnioski płynące z analizy językowej tekstów oraz poprawnie je zwerbalizować i opisać, umie formułować argumentację wniosków naukowych | K\_U04, K\_U12, K\_U10 |
| SM\_05 | potrafi uzasadnić wybór tematu pracy licencjackiej  i zastosowanej w niej metody badawczej, a także integrować wiedzę zyskaną w wyniku lektury tekstów naukowych | K\_U10, K\_U11, K\_K04 |
| SM\_06 | umie zaplanować i określić kompozycję językoznawczej pracy naukowej | K\_U11, K\_K08 |
| SM\_07 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz uświadamia sobie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej | K\_W13, K\_K09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **przedmiotu** |
| Prezentacja podstawowych metod i teorii językoznawczych (strukturalizmu, gramatyki transformacyjno-generatywnej, kognitywizmu). | SM\_01, SM\_02 |
| Przedstawienie podstawowych teorii (i metod) komparatystycznych w dziedzinie językoznawstwa oraz kategorii socjologicznych, psychologicznych, kulturoznawczych i pojęć filozoficznych, wykorzystywanych w badaniach pogranicznych. | SM\_01, SM\_02 |
| Zasady badania tekstu (analizy i interpretacji). | SM\_01, SM\_03, SM\_04, SM\_05 |
| Przeprowadzenie wzorcowych analiz języka wybranych tekstów pod względem wybranej metodologii. | SM\_01, SM\_02, SM\_03, SM\_04 |
| Zasady operowania elementami warsztatu naukowego (ze szczególnym zwróceniem uwagi na zapis bibliograficzny, przypisy, edycję tekstu naukowego itp.) | SM\_04, SM\_06 |
| Prezentacja zasad kompozycji językoznawczej pracy naukowej. | SM\_03, SM\_05, SM\_06 |
| Prezentacja podstawowych pojęć i reguł z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej. | SM\_07 |

5. Zalecana literatura:

Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.

*Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, pod red. A. Wolański, Warszawa 2019.

Pieter J., *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław 1967.

*Polszczyzna na co dzień*, pod red. M. Bańki, Warszawa 2019.

*Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską*. Online: http://www.kaczmarek.waw.pl/ksiazki/poradnik\_dla\_studentow.pdf.

Szkutnik, Z. *Metodyka pisania pracy dyplomowej*. Poznań 2005.

Wójcik K., *Piszę* *akademicką* *pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*, Warszawa 2005.

**Bułat J., Topolewska O., *Literatura podmiotu i przedmiotu. Wzory i przykłady opisów bibliograficznych*, Białystok 2005.**

***PN-ISO 690, Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma, struktura*, Warszawa 2002.**

Lektury podane do opracowywania poszczególnych zagadnień pracy licencjackiej.

*Współczesny język polski*, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2012.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Elementy wykładu z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Elementy wykładu problemowego | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem | x |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) | x |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | x |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu | x |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **przedmiotu** | | | | | | | |
| SM\_01 | SM\_02 | SM\_03 | SM\_04 | SM\_05 | SM\_06 | SM\_07 | SM\_08 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Esej |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | x | x | x | x | x | x | x | x |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Rozdział pracy | x | x | x | x | x | x | x | x |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
|  | Zbieranie i lektura materiałów potrzebnych do napisania pracy licencjackiej | 135 |
| Przygotowanie projektu | 45 |
| Przygotowanie poszczególnych rozdziałów pracy licencjackiej | 60 |
| Przygotowanie do egzaminu | 30 |
| SUMA GODZIN | | 300 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU | | 10 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**bardzo dobry (bdb; 5,0)**: bardzo dobra znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego, bardzo dobrze opracowane zagadnienie badawcze, kompletna kompozycja pracy licencjackiej;

**dobry plus (+db; 4,5)**: bardzo dobra znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego z niewielkimi uchybieniami, bardzo dobrze opracowane zagadnienie badawcze z niewielkimi uchybieniami, kompletna kompozycja pracy licencjackiej;

**dobry (db; 4,0)**: dobra znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego, dobrze opracowane zagadnienie badawcze, kompletna kompozycja pracy licencjackiej;

**dostateczny plus (+dst; 3,5)**: dobra znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego z niewielkimi uchybieniami, dobrze opracowane zagadnienie badawcze z niewielkimi uchybieniami, kompletna kompozycja pracy licencjackiej;

**dostateczny (dst; 3,0)**: słaba znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego z wieloma uchybieniami, słabo (poniżej 60%) opracowane zagadnienie badawcze z wieloma uchybieniami, kompletna kompozycja pracy licencjackiej;

**niedostateczny (ndst; 2,0)**: słaba znajomość zagadnień z językoznawstwa południowosłowiańskiego z wieloma uchybieniami lub jej brak, słabo opracowane zagadnienie badawcze z wieloma uchybieniami lub nie opracowane czy opracowane tylko częściowo, brak oddanej pracy licencjackiej.

**(M2) Seminarium dyplomowe literaturoznawcze**

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Seminarium dyplomowe, licencjackie (literaturoznawstwo)
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-SD-32BCSCDL
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny):
4. Kierunek studiów: studia slawistyczne (specjalność: studia bułgarystyczne, studia bohemistyczne, studia kroatystyczne, studia serbistyczne)
5. Poziom studiów: I
6. Profil studiów: ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): III
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 30h S
9. Liczba punktów ECTS: 10
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Język wykładowy: polski, chorwacki,
11. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie):

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

* + - **interpersonalne**: praca w grupie, umiejętności interdyscyplinarne.
    - **instrumentalne**: umiejętność analizowania i syntezowania, planowanie i organizacja, wiedza z zakresu kultury, literatury i historii Słowiańszczyzny południowej, znajomość języka serbskiego/chorwackiego/bułgarskiego.
    - **systemowe**: zdolność do samodzielnej pracy, umiejętności badawcze, umiejętność zastosowania wiedzy literaturoznawczej w praktyce, kreatywność.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Wiedza z zakresu kultury, literatury, języka i historii Słowiańszczyzny południowej, elementarna umiejętność pisania prac

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| SD\_01 | potrafi prawidłowo i kompetentnie zaprezentować  wyniki badań w formie pracy pisemnej | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| SD\_02 | posiada znajomość najważniejszych metodologii,  wykorzystywanych w badaniach literaturoznawczych | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| SD\_03 | rozumie zasady wykorzystywania adekwatnej  metodologii do własnych badań literackich | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| SD\_04 | posiada umiejętność gromadzenia i wykorzystywania  informacji naukowej; rekapitulowania i  podsumowywania dyskusji, wyciągania wniosków  oraz umiejętność pracy w grupie | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
| SD\_05 | umie zawęzić obszar badań, zdefiniować problem  badawczy | K\_W01; K\_W02; K\_W03; K\_W04; K\_W05; K\_W07; K\_W08; K\_W09;  K\_U03; K\_U04; K\_U05; K\_U06; K\_U07; K\_U08, K\_U09; K\_U10; K\_U11; K\_U12; K\_U14  K\_K01; K\_K02; K\_K03; K\_K04; K\_K05; K\_K06; K\_K07; K\_K08; K\_K); K\_K10 |
|  |  |  |
|  |  |  |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Próba zdefiniowania obszaru zainteresowań badawczych studenta. | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Zasady redakcji tekstu naukowego. | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Zapis bibliograficzny – ćwiczenia praktyczne | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Zarys metodologii literaturoznawstwa | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Prezentacja zebranej literatury przedmiotu | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Prezentacja konspektu pracy dyplomowej | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Próba usytuowania wybranego zagadnienia w kontekście teoretycznoliterackim | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |
| Prezentacja fragmentu pracy dyplomowej | SD\_01  SD\_02  SD\_03  SD\_04  SD\_05 |

5. Zalecana literatura:

* Burzyńska A., Markowski M., *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2007.
* Culler J., *Teoria literatury*, Warszawa 1998.
* Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury. Skrypt dla studentów filologii polskiej*, Poznań 2002.
* Mitosek Z., *Teorie badań literackich*, Warszawa 1983.
* Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów*, Kraków 2004.
* Wójcik K., *Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*, Warszawa 2005.
* U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów,

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | **X** |
| Praca z tekstem | **X** |
| Metoda analizy przypadków |  |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | | |
| SD\_01 | SD\_02 | SD\_03 | SD\_04 | SD\_05 |  |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – **ocena aktywności studenta oraz stopnia zaawansowania pisanej pracy** | **X** | X | X | X | X |  |
| … |  |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 30 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 118 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. | 140 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Inne (jakie?) - |  |
| …obrona pracy dyplomowej | 2 |
| SUMA GODZIN | | 300 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 10 |
|  | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza (95–100%)

dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza (90–95%)

dobry (db; 4,0): dobra wiedza (80–90%)

dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca wiedza, ale ze znacznymi niedociągnięciami (70–80%)

dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca wiedza, ale z licznymi błędami (60–70%)

niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza (poniżej 60%)